

# QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS

CHARLES TRINET  
ARR. HERBHZOLZHEIMER/C.THOMAS  
POUR CLIN D'OEIL

(A)

♩=80 STRAIGHT

*mp* Cm7 Fm/C

SOPRANO  
CE SOIR \_\_\_\_\_ LE VENT QUI FRAPPE À MA POR - TE \_\_\_\_\_

ALTO  
*p*  
CE SOIR \_\_\_\_\_ DOU \_\_\_\_\_

TENOR  
CE SOIR \_\_\_\_\_ DOU \_\_\_\_\_

BASS  
CE SOIR \_\_\_\_\_ DOU \_\_\_\_\_

5 G7/B Cm7/Bb A°7 Ab7

S.  
ET ME PARLE DES A-MOURS MOR - TES \_\_\_\_\_ DE-VANT LE FEU QUI S'É - TEINT \_\_\_\_\_

A.  
DOU \_\_\_\_\_ DOU \_\_\_\_\_ DOU DOU DOU

T.  
DOU \_\_\_\_\_ DOU \_\_\_\_\_ DOU

B.  
DOU \_\_\_\_\_ DOU \_\_\_\_\_ OU \_\_\_\_\_ DOU

9 G7 Cm D07 G7/D

S. CE SOIR C'EST UN-E CHAN-SON D'AU-TOM NE DANS LA MAI-SON QUI FRIS

A. DOU CE SOIR C'EST UN-E CHAN-SON D'AU-TOM NE

T. DOU CE SOIR C'EST UN-E CHAN-SON D'AU-TOM NE

B. DOU CE SOIR C'EST UN-E CHAN-SON D'AU-TOM NE

14 Cmaj7(#5) Am G(sus4) (B) ♩=90 SWING

S. SON - NE ET JE PENSE AUX JOURS LOIN-TAINS - *mf* QUE RESTE - T -

A. DOU ET JE PENSE AUX JOURS LOIN-TAINS QUE RESTE - T -

T. DOU DOU DOU DOU DOU ET JE PENSE AUX JOURS LOIN-TAINS QUE RESTE - T -

B. DOU ET JE PENSE AUX JOURS LOIN-TAINS QUE RESTE - T -

18 finger snap x x finger snap.....

S. IL DE NOS\_ AM-OURS QUE RESTE-T - IL DE CES\_BEAU JOURS\_ U-NE PHO - TO, VIE-ILLE PHO

A. IL DE NOS\_ AM-OURS QUE RESTE-T - IL DE CES\_BEAU JOURS\_ U-NE PHO - TO, VIE-ILLE PHO

T. IL DE NOS\_ AM-OURS QUE RESTE-T - IL DE CES\_BEAU JOURS\_ U-NE PHO - TO, VIE-ILLE PHO

B. IL DE NOS\_ AM-OURS QUE RESTE-T - IL DE CES\_BEAU JOURS\_ U-NE PHO - TO, VIE-ILLE PHO

23 *mf*

S. TO DE MA JEUN - ES - SE. QUE RESTE - T - IL DES BIL - LETS DOUX DES MOIS D'AV -

A. TO DE MA JEUN - ES - SE. QUE RESTE - T - IL DES BIL - LETS DOUX DES MOIS D'AV -

T. TO DE MA JEUN - ES - SE. QUE RESTE - T - IL DES BIL - LETS DOUX DES MOIS D'AV -

B. TO DE MA JEUN - ES - SE. QUE RESTE - T - IL DES BIL - LETS DOUX DES MOIS D'AV -

28

S. RIL DES REN - DEZ VOUS UN SOU - VEN - IR QUI ME POUR - SUIT SANS CES - SE.

A. RIL DES REN - DEZ VOUS UN SOU - VEN - IR QUI ME POUR - SUIT SANS CES - SE.

T. RIL DES REN - DEZ VOUS UN SOU - VEN - IR QUI ME POUR - SUIT SANS CES - SE.

B. RIL DES REN - DEZ VOUS UN SOU - VEN - IR QUI ME POUR - SUIT SANS CES - SE.

33 *f* C7 **C** Fmaj7 Fm7 Cmaj7 Gm6/Bb

S. — BON - HEUR FAN - É CHEUV - EUX AUX VENT BAIS - ERS VOL - ÉS, RÊV - ES MOUV

A. — BON - HEUR FAN - É CHEV - EUX AUX VENT BAIS - ERS VOL - ÉS, RÊV - ES MOUV

T. — BON - HEUR FAN - É CHEV - EUX AUX VENT ÉS RÊV - ES MOUV

B. — BON - HEUR FAN - É CHEUV - EUX AUX VENT ÉS RÊV - ES MOUV

4

37 A7 A7(b9) Dm7 Eb9(#11) D9 G(sus4) G7

S. ANTS QUE RESTE-T-IL DE TOUT CEL-A DITES-LE - MOI UN P'TIT VIL-

A. ANTS QUE RESTE-T-IL DE TOUT CEL-A DITES-LE - MOI UN P'TIT VIL-

T. ANTS QUE RESTE-T-IL DE TOUT CEL-A DITES-LE - MOI UN P'TIT VIL-

B. ANTS QUE RESTE-T-IL DE TOUT CE-LA DITES-LE MOI UN P'TIT VIL-

42

S. LAGE UN VIEUX CLOCH ER UN PA -YS - AGE SI BIEN CACH -É DANS UN NU - AGE LE CHER VIS

A. LAGE UN VIEUX CLOCH ER UN PA -YS - AGE SI BIEN CACH -É DANS UN NU - AGE LE CHER VIS

T. LAGE UN VIEUX CLOCH ER UN PA -YS - AGE SI BIEN CACH -É DANS UN NU - AGE LE CHER VIS

B. LAGE UN VIEUX CLOCH ER UN PA -YS - AGE SI BIEN CACH -É DANS UN NU - AGE LE CHER VIS

47 2ND TIME RIT. FINE **D** mp Cm7

S. AGE DE MON PAS - SÉ LES MOTS LES MOTS TEND-RE QU'ON MUR

A. AGE DE MON PAS - SÉ LES MOTS

T. AGE DE MON PAS - SÉ LES MOTS

B. AGE DE MON PAS - SÉ LES MOTS

52  $Fm/C$   $G7/B$   $Cm7/Bb$   $A\flat7$

S. MUR - E LES CAR - E - SSES LES PLUS PUR - ES LES SER - MENTS AU FOND DES

A. DOU DOU DOU

T. DOU DOU DOU

B. DOU DOU DOU DOU

56  $A\flat7$   $G7$   $Cm$   $D\flat7$

S. BOIS LES FLEURS QU'ON RE - TROU - VE DANS UN LIV - RE

A. DOU DOU DOU DOU LES FLEURS QU'ON RE - TROU - VE DANS UN LIV - RE

T. DOU DOU LES FLEURS QU'ON RE - TROU - VE DANS UN LIV - RE

B. DOU DOU LES FLEURS QU'ON RE - TROU - VE DANS UN LIV - RE

61  $C^{maj7}(\#5)$   $A\flat$   $G^{(SUS4)}$  D.S. AL FINE

S. DONT LE PAR - FUM VOUS EN - VI - RE SE SONT EN - VOL - ÉS POUR QUOI?

A. DOU SE SONT EN - VOL - ÉS POUR QUOI?

T. DOU DOU DOU DOU DOU SE SONT EN - VOL - ÉS POUR QUOI?

B. DOU SE SONT EN - VOL - ÉS POUR QUOI?